

தேவாரப் பண் இசை

பதிப்பாசிரியர் .

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்

(சுதவ்வர், மீரத்குரு சங்கீத வத்தியாலயம் மதுரை-2)

1970

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி

59, தெவசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு,

திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை-5.

உரிமைப்பதிவு]

/விலை ரூ. 3.00

N. Ramanathan

தேவாரப் பண் இசை

689

பதிப்பாசிரியர் .

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்

(முதல்வர், ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத ஸ்தத்தியாலயம் மதுரை-2)

1970

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி

59, தெளிசங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

உரிமைப்பதிவு]

[விலை ரூ. 3.00

முதற்பதிப்பு : 1970

689-

அச்சிட்டோர் :

ஆர். எம். டி. பிரஸ்;

அடையாறு, சென்னை-20.

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் நிறுவி, எம்மனோர். சங்கீத கலர்
நிதிகள் திருவையாறு சபேச ஐயர் தஞ்சை க பொன்னையாப்
பிள்ளை டைகர் வரதாச்சாரியார் முதலிய பேராசிரியர்களி
டம் இசை கற்கும் அரிய வாய்ப்பை அளித்த செட்டி
நாட்டரசர் ராஜா சர் அண்ணாமலை வள்ளல் அவர்
களின் புனித நினைவுக்கு இந்நூலைப் பணியன்
புடன் வைக்கின்றேன்.

முன்னுரை

தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன்
துணைவேந்தர்,
மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்

17-11-70

பேராசிரியர் திரு. எஸ். இராமநாதன் பண்டைத் தமிழிசையைப்பற்றிப் பல நாளாக ஆராய்ந்து வருகிறார். சிலப்பதிகார இசையினை, அதன் பயனாக விளக்கியுள்ளார். அந்தப் பழந்தமிழிசையை வாடுவோர் வழியே கேட்டுத் தமிழ்நாடு இன்புறுகிறது. வைணவ ஆழ்வார்களின் பாடல்களுக்கும் சுரம் அமைத்து வழிகாட்டியுள்ளார்.

தேவாரத்தில் பல பண்களின் பெயர்களைக் காண்கிறோம். இராச ராசன் இப்பண்களை அறிந்தோரை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தன் தஞ்சைப் பெருவுடையார்க்கோயிலில் கொண்டுசேர்த்து அப்பண்களை வாழவைத்தான். ஆனால் பின் வந்தவர்கள் வேறு வழியிலே சென்றதால் மனம்போனபடி படும் முறையும் உளர்ந்தது. பண்ணிசை மாநாடு ஆண்டுதோறும் நடந்துவருகிறது. அதில் பங்குகொண்ட திரு இராமநாதன் இப்போது “தேவாரப் பண் இசை” என்ற நூலை வெளியிடுகிறார். அங்கெழுந்த ஆராய்ச்சியின் பயனாக அப்பண்களின் வடிவத்தை அறிந்து தேவாரப் பதிகங்களைச் சுரப்படுத்தி வெளியிட்டிருக்கிறார். தமிழ் அன்னைக்கு இந்த நூலைக் காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறார். தமிழரது நன்றிக்கு உரியவர்.

(ஒப்பம்) தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன்

தேவாரப்பண் இசை

ஆராய்ச்சி முன்னுரை

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்), சுந்தரர் ஆகிய மூன்று சைவ சமய குரவர்கள் இயற்றிய இசைப் பாடல்கள் தேவாரம் என்ற பெயரால் வழங்கப்பெறுகின்றன.

தேவாரம் என்ற சொல், தே+வாரம்—இறைவனைப் பற்றிய இசைப்பாடல் அல்லது தே+ஆரம்—இறைவனுக்கு அணிவிக்கப்பெற்ற பாமாலை என்று பொருள் படும்.

பண்டைத் தமிழகத்தில் ஒன்பது வகையான இசைப் பாடல்கள் இருந்தனவாக தெரிகின்றது.

செப்பரிய சிந்து திரிபதை சீர்ச்சவலை
தப்பென்றும் இல்லாச் சம்பாத—மெய்ப்படியும்
செந்தூற வெண்டுறை தேவபாணி வண்ணம்என்ப
பைந்தாடியாய் துன்னிசையின் பா.

—அறிவுரை து பஞ்சமரபு.

பெருந்தேவபாணி, சிறுதேவபாணி ஆகிய இரண்டும் இறைவனைப்பற்றிய இசைப் பாடல்களேயாம்.

சிலப்பதிகாரத்தில், பிறவாயாக்கைப் பெரியான் என்று போற்றப்படும் சிவபெருமான், முல்லைநிலத் தெய்வமாகிய திருமால், சுறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாகிய முருகன் ஆகிய கடவுளர்மீது இயற்றப்பட்ட பாடல்கள் பல இருந்தனவாக அறிகின்றோம்.

“வாரம் பாடும் தோரிய மடந்தை” —போன்ற சிலப் பதிகார அடிகளால் கூத்திற்குப் பாடப்பெறும் பாடல் வாரம் அல்லது பற்று எனப்பட்டது என்று புலனாகிறது. வாரப்பாடல் சொல் ஒழுக்கமும், திசை துயக்கமும் அமைப்பப் பெற்றதாகும் :

“முதனடை, வாரம், கூடை, திரள் என்று சொல்லப் படா நின்ற இயக்கம் நான்கினும் முதனடை மிகவும் தாழ்ந்த செலவியையுடைத்தாதலானும், திரள் மிகவும் முடுதிய நடையினை யுடைத்தாதலானும், இவை தவிர்த்து இடைப்பட்ட வாரப் பாடல் சொல்லொழுக்கமும் திசை யொழுக்கமும் உடைத்தாதலானும், கூடைப்பாடல் சொற் செறிவும் திசைச் செறிவும் உடைத்தாதலானும், சிறப்பு கோக்கி இவ்விரண்டினுள்ளும் வாரப்பாடல் அளவு நிரம்ப நிறுத்த வல்லனாய்” —

சிலப்பதிகாரம், அரும்பதவுரை

வாரம் என்ற சொல் அன்பு, பற்று என்ற பொருளிலும் பயன்படுகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் சமய மறுமலர்ச்சி: கிறிஸ்து சகாப்தத் திற்கு முந்திய தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே தமிழகத்தில் சிவபெருமான், திருமால், முருகன், துர்க்கை போன்ற தெய்வங்களை வழிபாடு செய்துவந்தனர். வடநாட்டில் தோன்றிய புத்த, சமண சமயங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவத் தொடங்கின. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோ அடிகள் சமண முனிவர்; அதன் பாட்டுடைத் தலைவனான கோவலனும் அவன் மனைவி கண்ணகியும் புத்த சமயத்தினர். கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டளவில், சைவ சமயமும், வைணவ சமயமும் புதியதோர் வீறுகொண்டு மறுமலர்ச்சியுற்றன. சைவ சமய குரவர்களான நாயன்மார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் தோன்றி சிவபெருமான் பேரிலும் திருமால் பேரிலும் ஆயிரக்கணக்கான இசைப் பாடல்களைப் பாடினர். தமிழ் நாடு எங்களுக்கும் ஊர் தோறும் விளங்கிய

கோயில்களுக்குச் சென்று பாடல்கள் புனைந்து வழிபாடு செய்தனர். இசைப் பாடல்களாக இரந்தமையால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூட்ட வழிபாட்டில் (congregational worship) ஈடுபட இது உதவியது. மேலுட்டிலும் கிரி கோரியன் சாண்ட் (Gregorian Chant) என்ற கூட்டப்பாட்டு முறை எழந்ததும் ஏறக்குறைய இதே காலமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்முறை—உலக இச்ச இன்று இந் பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிந்து வழங்கி வருகின்றது. சுரங்கின் ஒன்றன் பின் அடுக்கி அதனால் பிறக்கும் இனிமையே அடிப்படை யாகக் கொண்டது, மெலாடிக் முறை. சுரங்களை ஒரே காலத்தில் இயக்கி அதனால் பிறக்கும் இனிமையை அடிப்படை யாகக் கொண்டது ஹார்மோனிக் முறை. பிந்திய முறை கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி, பெரும் வளர்ச்சியுற்று இன்று ஐரோப்பா, அமெரிக்கா நாடுகளில் வழங்கி வருகின்றது. முந்திய முறை, அரபியா, பாரசீகம், இந்தியா, சீனா ஜப்பான், இந்தோனேசியா, மலாசி ஆகிய கீழ்க் திசை நாடுகளில் வழங்குகின்றது.

மெலாடிக் முறை பண் அல்லது இரங்கம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்னரே பண் முறை தமிழ் நாட்டில் மிகவும் வளர்ச்சியுற்றிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் பல உள. தொல்காப்பியத்தில் முல்லை, கற்றஞ்சி, மருதம், கெய்தல், பாலை என்ற ஐந்து கை நிலங்களுக்கும் உரிய யாரும், பண்ணும் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன.

“பண் என்னும் பாடற்கு இயைபு இன்றேல்
கண் என்னும் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்”

என்ற குறள் அக்காலத்திலேயே பண்முறையின் மேம்பாடுற்ற நிலையைத் தெளிவுறுத்துகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில், முல்லைப்பண், பாலைப்பண், குறிஞ்சிப்பண், செவ்வழிப்பண், விளரிப்பண் முதலிய பண்கள் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன.

நூற்று மூன்று பண்கள்—சிலப்பதிகாரத்தில், பாலை யாழ்ப்பண், குறிஞ்சி யாழ்ப்பண், மருதயாழ்ப்பண், பெய்தயி யாழ் ஆகிய பண்கள் நாற்பெரும் பண்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பாலை யாழ்ப்பண்ணிலிருந்து குல் திரியினால் ஏழு பாலை இசைகளும், பாலை இசைகளிலிருந்து திறங்கள் தோன்றி ஆக மொத்தம் 103 பண்கள் இருந்தன வாகச் சிலப்பதிகார உரைகளாலும், திவாகரம், பிங்கலம் போன்ற நிகண்டுகளாலும் அறிகிறோம்.

பண்ணும் திறமும்—ஆரோசை, அமரோசையில் ஏழு சுரங்கள் உடையவை பண் எனப்படும்; அறு சுரங்கள் உடையவை பண்ணியல் எனப்படும்; ஐந்து சுரங்கள் உடையவை திறம் எனப்படும்; காங்கு சுரங்கள் உடையவை நிறத்திறம் எனப்படும்.

தேவாரப் பண்கள்—பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் காணப்படும் 103 பண்களில் 23 பண்கள் தேவாரத்தில் உள்ளன. இவற்றுள் ஈட்டபாடை, காந்தாரம், பஞ்சமம், ஈட்டராகம், கைதிகம், தக்கராகம், காந்தார பஞ்சமம் முதலிய பண்கள் நாரதசிக்கை, சங்கீத ரத்தினாகரம் (13-ஆம் நூற்றாண்டு) போன்ற வடமொழி இசை நூல்களில் காணப்பெற்று வின்றன. சங்கீத ரத்தினாகரத்தில் தேவாரவர்த்தினி என்ற இராகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பண்ணும் இராகமும்—

“பாவோடு அணைதல் இசை என்றார் பண் என்றார்
மேவார் பெருந்தானை எட்டானும்—பாவாய
எடுத்தல் முதலா இரு நான்கும் பண்ணிப்
படுத்தவையால் பண் என்று பார்.”

—சிலப்பதிகார உரை மேற்கோள்.

பண்ணிறந்த “முதலார் முறையும் முடிவும் விறையும்
முறையும் கிறையும் வசையும் மெலிவும் சமனும் வரை
யறையும் நீமையும்” என்ற பதினேழு இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

இராகம் என்ற சொல் ‘ரஞ்ஜ—இன்புறுத்து’ என்னும் வேர்ச்சொல் அடியாகப் பிறந்தது. சுரங்களாலும் வர்ணங் களாலும் அணியுறப் பெற்றுக் கேட்பார் உள்ளத்தை இன்புறச் செய்யும் ஒலி வடிவமே இராகம் எனப்படும்.

—மதங்கரின் பிருகத்தேசி.

கிரகம், அம்சம், தாரம், மந்தரம், நியாசம், அபர்ணி யாசம் சந்தியாசம், விந்தியாசம், ஷாடவம், ஜளடவம், அல்பத்துவம், பகுத்துவம் என்பன இராகத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

தமிழ்நாட்டு இசையின் பண்களுக்கு அடிப்படையாக இருந்தது பாலை யாழ்ப்பண் எனப்படும் செம்பாலை யாகும். பாத்திர நாட்டிய சாஸ்திரம், பிருகத்தேசி, நாரதசிக்கை போன்ற நூல்களில் ஷட்ஜக் கிராமத்திலிருந்து சரதிகள் தோன்றி, அவற்றிலிருந்து இராகங்கள் தோன்றி வெவ்வேறு அறிகிறோம்.

ஏழு பாலை இசைகளுக்கு நேரான ஏழு ஜாதிகள் :

அரும்பாலை—ஷட்ஜக் கிராமம்

செவ்வழிப்பாலை—ஆர்ஷடி

படுமலைப்பாலை—காந்தாரி

செம்பாலை—மத்யமி

மேற்றசெம்பாலை—பஞ்சமி

விளரிப்பாலை—தைவதி

கோடிப்பாலை—நிஷாதி

ஆகவே, பண்களுக்கும் இராகங்களுக்கும் மூலமர்க இருந்தவை; பாலைபிசைகள் அல்லது சாதிகள் என்று உணர்கிறோம்.

தேவாரப் பண்களில் சிலவற்றினையே இராகம் என்ற சொல்லும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது :

பண்-தக்க ராகம்,

1. பழந்தக்க ராகம்,

2. மேகராகக் குறிஞ்சி,

3. கட்ட ராகம்

பண்கள் காக்கப்பட்ட வகை :

கி. பி. ஏழு முதல் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டுவரை எழுந்த தேவாரப் பண்கள் சிறிது காலத்திற்குள் மக்களால் மறக்கப்பெற்றன. நம்பியாண்டார் நம்பி எனனும்-சைவப் பெரியார் தேவாரப் பாடல்களைத் தேடிச் சென்று தில்லைசிதம் பரத்தில் ஏட்டுச்சுவடிகளைக் கண்டெடுத்தார். திருஞானசம்பந்தருடன் யாழ் வாசித்துவந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் மரபினரில் வந்த பெண் ஒருத்தி வழியாக அப்பாடல்களின் இசை வடிவங்களைக் கண்டுணர்ந்தார். சோழ அரசர்கள் சிவ பெருமான் கோயில் கொண்டுள்ள தலங்கள் தோறும் ஓதுவார்களை நியமித்துப் பண் முறையாக காக்க உதவினர்.

தேவாரப் பண்களின் பழைய வடிவம்—ராஜா அண்ணாமலை வள்ளல் அவர்களால் துவக்கப்பெற்ற தமிழ் இசைச் சங்கத்தில் பண் ஆராய்ச்சி மாநாடுகள் ஆண்டுதோறும் நடத்தி கோயில்களிலும், மடங்களிலும் பணிபுரிந்த ஓதுவார்களை ஒருங்கே அழைத்து, பல்லாண்டுகள் ஆராய்ந்து இன்ன இன்ன பண்ணுக்கு இன்ன இன்ன இராகம் நேரானது என்று வரையறை செய்தனர். அந்த முடிவுகளைப் பின்பற்றியே இந்நூல் யாக்கப்பெறுகின்றது.

தமிழிசைச் சங்கத்தின் முடிவுகள்

பண்	இராகம்
கட்டபாடை	நாட்டை
தக்க ராகம்	காம்போதி
தக்கேசி	"
கார்தாரம்	நவரீராகம்
பியந்தைக் கார்தாரம்	"
கொல்லி	"
கொல்லிக்கல்வாணம்	"
சாதாரி	பந்துவராளி
கட்டராகம்	"
கௌதிகம்	பைரவி
வியாழக் குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்
அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாரா
செவ்வழி	யதுகுலகாம்போதி
பஞ்சமம்	ஆகிரி
கார்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை
இந்தளம்	மாளவகௌளை
புறரீர்மை	பௌளி
பழம்பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்
பழந்தக்க ராகம்	சுத்தசாவேரி
மேகராகக் குறிஞ்சி	நீலாம்பரி
குறிஞ்சி	அரிகாமபோதி
சீகாமரம்	நாதராமக்கிரியை
செந்துருத்தி	மத்ரியமாவதி

வியங்கம், கந்தாங்கம் :— தேவாரப்பாடல்களில் தாளத் தோடு பாடப்பெறுபவை வியங்கம் அல்லது பண்ணாங்கம் எனப்படும் அப்பர் பெருமானின் திருத்தாண்டகம், திருநேரிசை, திருவிருத்தம் ஆகியவற்றை தாளம் இன்றி ஆளத்தி முறையாகப் பாடுவர்; இது சுத்தாங்கம் எனப்படும். திருத்தாண்டகத்தை அரிகாம்போதியிலும், திருநேரிசையை நவரீராகவிலும், திருவிருத்தத்தைப் பைரவி

யிலும் பாடுவது முடிபு. சம்பந்தரின் மேகராகக் குறிஞ்சியில் உள்ள சில பாடல்களைச் சுந்தரமங்கலம் பரிபரிபாலும், சுந்தரரின் தக்கேசியில் உள்ள சில பாடல்களைச் சுந்தரமங்கலமாகக் காம்போதியிலும் பாடுவதுண்டு. அப்பரின் திருக்குறுந்தொகையில் உள்ள பாடல்களை லயங்கமாக மாளவ கௌளியில் பாடுவது மரபு.

பகற்பண், இரவுப்பண், பொதுப்பண் :—தொல்காப்பியர் ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய பண்களைக் குறித்தமையால், அந்தந்த நிலங்களுக்கு உரியபொழுது பண்ணிற்கும் அமைந்தது எடுத்துக்காட்டாகக் குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரிய பொழுது கள்ளிரவு ஆகையால் குறிஞ்சிப் பண்ணிற்கும் அதுவே காலமாக அமைந்தது. புறநானூற்றில்,

“கள்ளிவாழியோ!”

என்ற பாடலினால் பண்களுக்கு ஏற்ற காலம் இருந்தமை புலனாகிறது.

இன்றும் பூபாளம், பெளளி போன்ற இராகங்கள் விடியற்காலையில் பாடத்தக்கவையாகவும், பூரிகளையாணி, பந்துவராளி போன்ற இராகங்கள் மாலைநேரம் பாடத்தக்கவையாகவும் வழங்கிவருவது யாவரும் அறிந்ததே.

தேவாரப்பண்களிலும் பகற்பண், இரவுப்பண், பொதுப்பண் (எக்காலத்திலும் பாடத்தக்கது) என்ற பாகுபாடு உண்டு.

பகற்பண்களாவன :— பஞ்சமம், இந்துளப், புறநீர்மை, கௌசிகம், காந்தார பஞ்சமம், காந்தாரம், பியங்கதக் காந்தாரம், பழம்பஞ்சரம், நடப்பாடை, சாதாரி, நடபராகம்.

இரவுப்பண்களாவன :— சீகாமரம், விபாழக்குறிஞ்சி, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், அந்தாளிக்குறிஞ்சி, கொல்லி கொல்லிக்கல்வாணம், குறிஞ்சி. மேகராகக் குறிஞ்சி.

பொதுப்பண் :— செவ்வழி, செந்துருத்தி முதலியவை.

சில தேவாரப் பண்களைப் பற்றிய குறிப்புகள்:

தக்கேசி :—ஓதுவார்கள் தக்கேசிப்பண்ணையும், தக்கராகப்பண்ணையும் காம்போதியிலே பாடுகிறார்கள். தக்கேசி பொதுப்பண். தக்கராகப்பண் இரவுப்பண்; ஆகவே இரண்டும் ஒன்றாய் இருந்தலு இயலாது பிங்கலவிஷ்டில் தக்கேசி காம்போதி என்று தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே தக்கராகம் காம்போதி அன்று. தக்கேசி பிருகத்தேசி, சங்கீத ரத்தினாகரம் ஆகிய இசை நூல்களில் தக்ககைசிகம் என்று குறிக்கப் பெறுகின்றது.

தக்கராகம் :—பிருகத்தேசியில் தக்க ராகத்தின் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. அதே இலக்கணத்தை யொட்டிய இராகம். இன்றும் வழங்கி வருகின்றது. 1175-ஆம் தமிழ் நாட்டில்தோன்றிய முதலாசாமி தீட்சிதர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பேரில் “சுந்தரமூர்த்திம் ஆர்ரயே” என்ற பாடலை தக்க ராகத்திலேயே அமைத்துள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது.

செவ்வழிப்பண் :—சிலப்பதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள மாத்திரைக் கணக்குப்படி இப்பண் தற்போதைய தோடி ராகத்திற்கு நேரானது. ஆனால் ஓதுவார்கள் இதனை யது உல காம்போதியில் பாடுகின்றார்கள்.

குறிஞ்சிப்பண் :—நாற்பெரும் புண்களில் ஒன்றாகிய குறிஞ்சி யாழ்ப்பண் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விளக்கப்படி சங்கராபரண சுரங்கள் உடையதாகும். இன்றும் குறிஞ்சி ராகம் என்று வழங்கும் இராகம் சங்கராபரண சுரங்கள் உடையது என்பது உணர்த்து இன்புறத்தக்கது. ஓதுவார்கள் குறிஞ்சிப் பண்ணையும் திருத்தாண்டகத்தையும் அரிகாம்போதியிலேயே பாடிவருகிறார்கள்.

காந்தாரம் :—காந்தாரம், பியங்கதக் காந்தாரம், கொல்லி, கொல்லிக் கல்வாணம் ஆகிய நான்கினையும் ஓதுவார்கள் நவரோசனில் பாடுகிறார்கள். நூற்று முன்று பண்களில் இவை செவ்வழிப்பண்கள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளமையால், இவை ஒரே இராகமாக இருந்தல் இயலாது என்பது கன்கூடு.

“காந்தரம் இசை அமைத்துக் காரிகையார் பண்பாட” என்ற சம்பந்தர் பாடலில் உள்ள காந்தார இசை என்பது காந்தார நரம்பு அல்லது சுரத்தைக் குறிக்கும்; பண் என்பது காந்தாரக் கிராமத்தைக் குறிக்கும் என்று காலஞ் சென்ற இசைமேதை காஞ்சிபுரம் நாயனாப்பிள்ளை அவர்கள் கருதியதாகத் தெரிகின்றது.

பஞ்சமம்:—இப்பண்ணின் ஆகிரி ராகத்தில் பாடுகிறார்கள். ஆகரீ என்னும் இராகம் சுரமேள கலாபிதி, சதுர்தண்டி பிரகாசிகை முதலிய நூல்களில் தற்போதைய கீரவாணிக்கு நேராகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. ஆகரீ எனப்படும் கீரவாணியின் பஞ்சம சுரத்தைக் கிரகம் செய்தால், ஆகிரி ராகத்தின் தாய் ராகமாகிய வகுளா பாணம்வரும். ஆகவே ஆகிரிக்கும் பஞ்சமத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு உணர்ந்து இன்புறத் தக்கது.

புறநீமை- சிலப்பதிகாரத்தில் இது கேர் திறம் என்றும் விடியற்காலையில் பாடப்படும் பண் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது. இப்பண்ணுக்கு நேரான பௌளி ராகத்தை இன்றும் விடியற்காலையில் பாடிவருவது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்தளம் :—இப்பண்ணிற்கு நேரானது மாபமாளவ கௌளையாகும்; சங்கீத ரத்தினசுரத்தில் இந்த ராகம் துருக்க நாட்டிலிருந்து வந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பிங்கலநிசங்குவில் “இந்தளம் வடுது எனல்”. இந் தளப்பண் வடக்கேயிருந்து வந்ததென்று கூறப்பட்டுள்ளது.

யாழ்முரிப்பண் :—சம்பந்தரின் “மாதர்மடப்பிடியும்” என்று தொடங்கும் மேகராகக் குறிஞ்சிப்பண் யாழ்முரி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் இப்பாசுரத்தைப் பாடியபோது திருநீலகண்டர் அதனை யாழில்

வாசிக்க இயலாமற்போகவே, அவர் வகுந்தி தம் யாழை முரிக்கப் போனார். அப்போது சம்பந்தர் அவருக்குத் தேறுதல் கூறி “யாழ் கருவிதானே; இறைவன் பெருமை கருவியில் அடங்குமோ? அக்கருவியில் வந்தவாறே வாசியும்” என்றார்; அவ்வாறே யாழ்ப்பாணமும் வாசித்தார். அதனால் இதற்கு யாழ்முரி என்று பெயர் ஏற்பட்டதாகப் பெரிசு புராணம் கூறும். மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணில் உள்ளதுபோல் கமகங்களை யாழில் வாசிக்க இயலாமற்போனதால், யாழ் சிறிது சிறிதாக வழக்கொழிந்து, அதனின்றும் பிறந்த வீணை வழக்கிற்கு வந்தது என்பர்.

திருவாசகத்தில்,

“இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்” என்றுள்ளமையால், மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் யாழும், வீணையும் தனித்தனிக் கருவிகளாக வழங்கிவந்தனம் புலனாகின்றது.

தேவாரத்தில்,

“மாதில் வீணையும் மாலமதியறும்”,

“எம்இறை நல்வீணை வாசிக்குமே”,

“மிக நல்ல வீணை தடவி”

போன்ற அடிகளால் சம்பந்தர் காலத்தில், அதாவது ஏழாவது நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் வீணைக்கருவி வாசிக்கப்பெற்று வந்ததாக அறிகிறோம்.

ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த குருசாமி தேசிகர் இப் பண்ணை அடாணு ராகத்தில் அமைத்துப் பரப்பினார் என்றும், பழைய வடிவம் நீலாம்பரி தான் என்றும் ஆராய்ச்சியில் தெரியவந்தது.

மாற்றிப் பாடப்பெறும் பண்கள் :—

பிடியன்	வியாழக் குறிஞ்சி	நாட்டை
பித்தர பிறைத்தடி	மாளவ கௌளை	சாட்டி

பொன்னூர் மேனியனே — கட்ட ராகம் — சங்கராபரணம்
அடுத்தானை காந்தாரம் உதுலகாம்போதி
மற்றுப் பற்றென பழம்பஞ்சரம் தோடி

“பிடியதன்” என்னும் பாடலில் “கணபத்” என்று வருவதால் அதை முதலில் பாடியதாகவும், முதலில் பாடப்பெற்றதால் காட்டையில் பாடினர் என்றும் ஆராய்ச்சியில் விளங்கிற்று.

தேவாரப் பண்களில் பாஷாங்க ராகங்கள்—குரல் (சட்சம்), இளி (பஞ்சமம்) தவிர்த்த ஏனைய ஆத்தம் (ரிடபம்), கைக்கிளை (காந்தாரம்), உழை (மத்திமம்), விளரி (தைவதம்), தாரம் (நிஷாதம்) ஆகிய ஐந்து ரம்புகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு வகை உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு பண்ணில் இவற்றுள் ஒருவகையே பயிலும்; இரு வகைகளும் பயிலும் இராகங்களை பாஷாங்கம் என்பர்.

தேவாரப் பண்களில்:—

கௌசிகம்—விளரியின் (தைவதம்) இருவகைகள்
தக்கேசி—தாரத்தின் (நிஷாதம்) „
வியாழக்குறிஞ்சி—தாரத்தின் (நிஷாதம்) „
மேகராசக் குறிஞ்சி—தாரத்தின் „
தேவாரத்தில் இவ்வாறு வடிவங்கள்—

பெரும்பாலான பாசரங்கள் நாலடி கொண்டவை. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் அக்காலத்தில் தோன்றவில்லை. பெரும்பாலும் முதல இரண்டு அடிகளுடைய இசை அமைப்பே பின் இரண்டு அடிகளுக்கும் வரும். திருத்தாண்டகம், திருவிருத்தம், திருநெரிசை, திருக்குறுந்தொகை போன்ற அப்பா பெருமானின் பாசரங்கள் தாளம் இன்றிச் சத்தாங்கமாகப் பாடப்பெறுபவை.

தேவாரத்தில் சித்திரகவி எனத்தரும் பாடல் முறையும் இருந்தமை உணர்ந்து இன்புறற்குரியது.

பாஷாங்கம் :

“யாமாமா ரீ யாமாமா யாழி காமா காண்கா
காணு காமா காழியா மா யாயா நீ மாமாயா”

இதனுள் முதலடியைத் திருப்பிப் படித்தால் இரண்டாவது அடி கிடைக்கிறது. இதனை வடமொழியில் விலோமம் என்பர்.

முத்துசாமி தீட்சிதருடைய தந்தையாராகிய இராமசாமி தீட்சிதர் இம்முறையில் சில பாடல்கள் புனைந்துள்ளார்.

(உ-ம்.) ஸாரஸ நயக ஸர ஸா
ஸா ர த ர த ர ஸா

நாடிமேல் வைப்பு :

சம்பந்தரின் “இடரினும் தளரினும்” என்ற பாசரத்தில் நான்கடிகளுக்குமேல் விரைவாகப் பாடவேண்டிய இரண்டடிகள் வரும். தீட்சிதரின் பாடல்களில் வரும் மத்திம கால சாகித்தியத்திற்கு இது வழிகாட்டி என்று கூறலாம். தியாகராஜரும் “போசனாகமல”, “ஏமி தோவ”, “தாரினி தெலிஸிகாண்டி” முதலிய பாடல்களில் இத்தகைய மத்திம கால சாகித்தியத்தை அமைத்துள்ளார்.

நிறுவகம்:—இது அராகம் அல்லது முடுகு என்றும் கூறப்படும். இதில் நிகணக்குறில்கள் பயின்றுவரும்.

(உ-ம்.) பிடியத னுந வுமை கொள மித கரியது.

சிலப்பதிகாரத்தில் “முரி” எனப்படும் பாடல்வகை இவ்வாறு குறில்கள் பயின்று வருவனவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

(உ-ம்.) பொழி றரு நறு ஈனரே காணல்வரி.

அருணகிரிகாதரின் தகுப்புதலில் குறில்களை பயில்வின்ற பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன.

(உ-ம்.) அகரமுத லெனவுரைசெய் ஐம்பந் தொரட்
சரமுத:

நிருவியமகம்—ஒரே சொல் இரு பொருளில் பயன்
படுவது இயமகம் எனப்படும்.

(உ-ம்) உற்றுமை சேர்வது ¹மெய்யினையே (உடம்பு)
உணர்ந்து நின்னருள் ²மெய்யினையே (உண்மை)

தியாகராஜரின்,

"மனனா மன ஸாமந்த்யமேமி"

பட்டணம் சுப்பிரமணியரின்,

"பவனஜாதி நு த த்ருத சா—

ப-வன ஜாப்த குல ஜாத"

அண்ணாமலை ரெட்டியாரின்

"மேகலையு மேகலையுமே"

முதலியவை ஒப்பு நோக்குதற்கு உரியன.

தேவாரத்தில் தாளங்கள்—திவ்வியப்பிரபந்த ஏடுகளில்
ஏழொற்று, ஒன்பதொற்று, இடையொற்று, நடைபொற்று
போன்ற தாளங்கள் காணப்படுகின்றன. தேவாரப் பண்
களில் ஆதி, ரூபகம், சம்பை, திரிபுன்—ஆகிய தாளங்கள்
உள்ளன. இன்றும் கருநாடக இசையில், ஒரு சில உருப்
படிகள் நீங்கலாக மற்றவை இந்த நான்கு தாளங்களிலேயே
அமைந்துள்ளமை கவனிக்கத்தகு.

பெரும்பாலானவை ஒருகளைச் சவுக்கத்திலும், சில
இரண்டுகளைச் சவுக்கத்திலும், "காதலாகி" போன்றவை
நான்குகளைச் சவுக்கத்திலும் பாடப்பெறுகின்றன.

சமம், அனுகதம், அதிதம் என்ற மூன்று வகை எடுப்புக்
களும் உள.

உ-ம்: சமம்—தோடுடைய

அனுகதம்—சொற்றுனை வேதியன்

அதிதம்—மாசில் வீணையும்

கோனாடு கூட்டு:

"கொடுத்தானை

பதம் கொடுத்தானை;

பாக பதம் கொடுத்தானை

அர்ச்சனற்கு பாகபதம் கொடுத்தானை"

என்று ஒவ்வொரு சொல்லாகச் சேர்த்துப்பாடுவது.

முத்துசாமி திட்சிதர் இம்முறையைப் பல கீர்த்தனை
களில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

(உ-ம்)

சம்

ப்ரகாசம்

ஸ்வரூப ப்ரகாசம்

தத்வஸ்வரூபப்ரகாசம்

ஸகல் தத்வ ஸ்வரூபப்ரகாசம்

சிவசக்த்யாதி ஸகல் தத்வ ஸ்வரூப ப்ரகாசம்

திருநாளச்சாதி—சம்பந்தரின் "பந்தத்தால்" என்ற பாசரம்
திருத்தாளச்சாதி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாசரம்
நாளச்சாதி போன்ற சந்தத்தில் அமைந்தது. எ-ம்: து:

திருக்கடைக்காப்பு—ஒவ்வொரு பதிகத்தின் கடைசி
பாசரத்தில் சம்பந்தன், நாவுக்கரையன், சுந்தரன் என்று
இயற்றியவரின் பெயர் முத்திரை உடையது திருக்கடைக்
காப்பு. பதிகத்தைப் பாடுவதன் பயனும் இதில் இருக்கும்.

நன்றியுரை

இளமையில் திருக்கோவலூர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் யான் பயிலும் காலத்து, தமிழ்ப் பண்டிதர்களாயிருந்த எண்ணப்ப முதலியார், வடிவேலு முதலியார் ஆகிய வர்களும், தென்ஆர்க்காடு மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி திரு அப்பர் சுந்தர முதலியாரும் என்னைத் தேவாரப் பாடல்களைப் பாடச் செய்து கேட்டு ஊக்கினர்.

பின்னர் தமிழ்நாடு சங்கீதநாடகசங்கத்திலியான் ஆராய்ச்சி அலுவலராகப் பணிபுரிந்தபோது பல்வேறு ஊர்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆங்காங்கே உள்ள ஓதுவா மூர்த்திகளைக் கண்டு பண்டிதர்க்கற்று வந்தேன். நாகப் பட்டினத்தில் வயது முதிர்ந்த ஓதுவார் பாடிய பைரவி இன்றும் என் செவிகளில் ஒலிக்கின்றது. “நான் மகாவைத்தியநாதஐயர் பாட்டைக் கேட்டவன் ஐயா!” என்று அவர் பெருமிதத்துடன் கூறியதும் என் கண்கள் முன் நிற்கின்றது.

தமிழிசைச் சங்கத்தினர் கட்டத்திவரும் பண் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளில் பல ஓதுவார்களைக் கண்டு பல அரிய செய்திகளை அறிய முடிந்தது.

இப்பெருமக்கள் யாவருக்கும் உள்மார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நூலுக்கு ஆசிரியர வழங்கிய மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்துணை வேந்தர் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்க்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

மதுரை }
25-12-70 }

எஸ். இராமானாதன்

பொருள் அடக்கம்

எண்	பாடல்	பண்	இயற்றியவர் பக்கம்
1.	பிடியதன்	நட்டபாடை	சம்பந்தர் 1
2.	தோடுடைய	”	” 2
3.	கூற்றுபினவாறு	கொல்லி	அப்பர் 4
4.	பித்தாபிறைகுடி	இந்தளம்	சுந்தரர் 5
5.	வீடலால	சேள் சிகிழ்	சம்பந்தர் 7
6.	தம்மையே	கொல்லி	சுந்தரர் 9
7.	தலையே நீ	சாதாரி	அப்பர் 11
8.	சொற்றுடன்	காந்தாரபஞ்சமம்	” 13
9.	மாதர்பிறை	காந்தாரம	” 14
10.	மாசில் வீணையும்	(திருக்குறுந்தொன்க)	” 16
11.	சம்பிரான்	சீகாமரம்	சம்பந்தர் 18
12.	யாமாமார்	கொளசிகம்	” 21
	(மாலே மாற்று)		
13.	தானெனை	பஞ்சமம்	சுந்தரர் 22
14.	மாதர்மட	மேகராகக்	சம்பந்தர் 24
	(யாழ்முரி)	குறிஞ்சி	” 24
15.	சிறையாரும்	பழந்தக்கரர்கம்	” 26
16.	நன்றுடையாண்	குறிஞ்சி	” 30
17.	வேயுறுதோளி	பியந்தைக்காந்தாரம்	” 31
18.	மங்கையர்க்கரசி	புறநீர்மை	” 34
19.	கல்லூர்ப் பெருமணம்	அந்தாளிக் குறிஞ்சி	” 36
20.	அடுத்தாளை	—	அப்பர் 37
21.	உற்றுமை	பழம்பஞ்சரம்	சம்பந்தர் 41
22.	பந்தத்தால்	வியாழக்குறிஞ்சி	சம்பந்தர் 43
23.	மீளா அடிமை	செந்துருத்தி	சுந்தரர் 45
24.	மடையிலி	தக்கராகம்	சம்பந்தர் 47
25.	படைகொள்	நட்டராகம்	” 49
26.	இடரினும்	காந்தாரபஞ்சமம்	” 51
27.	காதலாகி	கொளசிகம்	” 53
28.	தொண்டர் அஞ்ச	செவ்வழி	” 55
29.	பூவார் மலர்	தக்கேசி	” 58

30. நிறுவனத்து	மகராஜகூற்றிஞ்சி	30
31. கற்றுங் கெரி	குறிஞ்சி	31
32. தில்லைவாழ்	கொல்லிக்கொளவாணம்	32
33. புலன் ஐந்தும்	மேகாசுக்குறிஞ்சி	33
34. ஆலம்தான்	தக்கேசி	34
35. நர்மார்க்கும்	(திருத்தாண்டகம்)	35
36. பத்தனாப்	(திருநெரிசை)	36
37. குளித்த பருவமும்	(திருவிருத்தம்)	37

பண் நட்பாடை

இராகம் நாட்டை—தாளம் ஆதி

சம்பந்தர்

மேளம் 36

; , க ம ப மா கா கச , ச சா	; , க ம க சா	சா சா , ச ச நி
டி டி ய த னு ரு , உமை	கொ ள மி கு	க ரி ய து
நீ , - நி ச நி நி ப் சா சநி கா கா	; , கம ப ம க	மா பா , பபா
வ டி கொடு த ன த டி	வழி ப டு	ம வர் இ ட ர்
; , ப ப கமா ப நி நீ , ச் சா	; , க்ம் க் சா	சா சா , ச் ச் நி
க டி க ண ப தி வ ர	அ ரு ளி னன்	மி கு கொ டை
நீ , - ச் ச் ச் ச் நி ப நி நிச் நி ப மா	; , கம ப மா	கா க ச கா ;
வ டி வி ன ன் ப யில் வ லி	வ ல மு றை	இறை யே

பண் நட்பாடை

சம்பந்தி
மேளம் 36

(நாட்டை)-ரூபகம்

ம க மா	பா பா பா பா		மநி பா	மா - க பா க சா	
தோ டு	டைய செ வி		ய ன் வி	டை ஏ றி ஓர்	
கா மா	பா பா ப ம கா		மா பா	பா, ம க ம க ச	
தூவெண்	ம தி கு		டி		
			மா பா	: : : :	
			டி		

கா மா	பநி நீ சா சா		சா, க்	சா - நிச் நி ப மா	
கா டு	டை ய கூட		லைப்பொ	டி பூ சி என்	
பநி நிச்	, நி ப பா ப ம		க மபநி	ச்நிபம கமகச	
உள்ளம்	க வர் க ள்		வ ன்		

* ஏடுடைய மலரான் முனை நாள் பணிந்தேத்த வருள் செய்த

பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மான் இவன் அன்றேற

* மற்ற அடிகளும் இப்படியே.

பண் கொல்லி

அப்பர்

மேளம் 29

(நவரோசு)—ஆதி

::: சீர் ம மகரி சாசா		கா ரீ சா சா		சா ; சநி ரி ச	
கூற் று யின		வா று வி		லக் க கி	
தா ; ப்ரா - த் ச சா ; சா சா		ரி க மக ரிச சா		சா கரி காபம	
லீர் கொடுமை ப ல		செ ய் த ன		நான் அறி	
மககா ; கா மா பா மா கா		மா பா மாகா		ரீ ; மககரி	
யேன் ஏற்றும் அடிக்		கே இர		வும் ப க	
சா ; ; சரி கா ரீ ரீ ரீ		ரீ சா சா சநி		சா கரி கா ம ப	
லும் பிரியா து வ		ண ன் குவன்		எப் - பொழு	
க ரீ சா,					
து ம்					

தோற்றத்தென் வயிற்றின் அகர்படியே குடரோடு துட்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே

பண் இந்தளம்

சுந்தரர்

மேளம் 15

(மாளவகௌளை)—ரூபகம்

: மா		மா ; மா மா		: மா		மா ; மத ப ம கா	
பித்		தா பி றை		கு		டி பெ ரு	
: கம		பா ; தா பா		பம தா		பா , ம க ம க ரி	
மா		னே அ ரு		ளா		ளா	
சநி - சா		பபமா , ம மா		: மா		மா மத ப ம கா	
பித்		தா பி றை		கு		டி பெ ரு	
: கம		பா ; தா பா		பம தா		பா ; : : :	
மா		னே அ ரு		ளா		ளா	

1. மா எத்		தா ; தா நீ தான் ம ற		சா ; வா		ச் நி தா பா ப ம தே நி னைக்	
2. ; சா எத்		சா ; சா ச் நி தான் ம ற		த நி ச் நி வா		ச் நி தா பா ப ம தே நி னைக்	
; மா கின்		தா , ப த ப ப ம தேன் ம னத்		க ம ப ம துன்		த த ப ம க ம கரி னை	
ச நி -							

* வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் அருள் துறையில்
அத்தா உனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனலாமே.

பண் கொள்கை

(பைரவி)—ரூபகம்

சம்பந்தர்
மேளம் 20

; தா வீ		பா மா ; பா ட லா ல		ப ம கா வா		நீ — கா நீ நீ யி லா ய்	
கச- ரி க வி மு		, ம ம கரி கா மி யார் கள்		மா பா நின்		தா பா ; ; க மு ல்	
; பா கா		பா பா ; ப த ட லா ல		த நீ த வா		தா பா நி த ப த யி லா ய்	
தம-மத பர		, ப ப ம கரி கா வ நின் ற		ம ப த நி பண்		, த தா பா ; ப னை	

; பா கா		த ம பா ; *தா ட லா ல		*தா நீ வா		சா சா ; ச்த யிலாய் க	
*த நீ சீ பா லி		; நி ம் க் நி சா நீ ள் க		சா நி நீ டி ம் ம		சீ நி தா தா - து ள்	
பா - கா கூ		நீ சா ; சா ட லா ல		*த நீ நீ வா யி		சீ நி நீ தா பா லாய் கு	
மபத *நி லா		சீ நி நி சா ப பா ய தென் ன		கா ; கொள்		ம த ப ம கா நீ கை யே	

பண் கொல்லி

சுந்தரர்

மேளம் 29

(நவரோசு)—சாபுதாளம்

நீ கா மா தம் மை		கரீ , சா சா யே புகழ்ந்		சா ; சா திச் சை		சா நீ தா பா பே சினும்	
தா சா சா சார்வி		சா ; சா சா னும் தொண் டர்		நீ கா மா த ரு கி		கா ; ; ; லா	
கா மா பா ஆ		பா மா மா கா 		நீ கா மா 		மா கா கா நீ 	
சா நீ கா ஆ		சா நீ கா மா 		பா - மா கா தம் மை		நீ ; சா சா யே புகழ்	

1. கா மா பா	பா மா மா கா	ரி க ரி க மா	ம கா ரி சா சா
பொய்ம்மை	யா னரைப்	பா டா	தே ளந்தை
2. கா மா பா	பா ரீ ரீ ரீ		
பொய்ம்மை	யா னரைப்		
சா ரீ ரீ	ரீ ; சா ரீ	க மா பா ,	க ரீ , சா :
புகலூர்	பா டு மின்	புல வீர்	காள்

இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும்
ஏத்தலாம் இடர் கெடலுமாம்
அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதும்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

பண் சாதாரி

(பந்துவராளி)—ரூபகம்

அப்பர்

மேளம் 51

க ம பா ;	; பா , பபா	ம பத ப	தா ; பமகரி
த லையே	ரீ வணங்	காய்	
கம பத	, ப பா , பபா	கம ப த	நித பம சுமமரி
த லையே	ரீ வணங்	காய்	
.	,	ம பத ப	பா.தம ; பம
		காய்	தலை
தா , ம	தா சா ச்தரீ	சீர் , நி	திரிநித பமகரி
மா லை	த லைக் கணிந்	து	

த ம த	; நீ ,	ச சா	ச ி க் ி		சா சா த ி சா	
த லை யா		லே ப லி	தே ரும்		த லை வ னை	
ப த ிச்	, ி	த த ி த ப ம		க ம ப த		நி ச் ி த ப ம க ி
த லை யா		நீ	வ ண ன்	காய்		
க ம பா	; பா ,	க ம		பா ;	; ; ; ;	
த லை யே		நீ	வ ண ன்	காய்		

பண் காந்தார பஞ்சமம்

அப்பர்

மேளம் 28

கேதார கௌள—ஆதி

: , ப , ச் ச் ி ி ச் ி த த ப பா		: ம ப , த பா		த ப ம க ி ி	
சொற்றுணை வே தி யன்		சோ தி		வா னவன்	
: நீ , ம காரி க ி ச , ச சா		: ச ி , மா ,		பா : பா பா	
பொற்றுணை தி ருந் த டி		பொருந்தக்		கை தொ ழ	
: பா , ி சா ி : ி ி		: ம் க் ி :		ம்க்கி சா சா	
கற் றுணை பூட்டியோர்		க ட லில்		பாய்ச்சினும்	
: பா : ி சா ி ச் ி த த ப பா		: ம ப , த பா		மகரிம பா ி	
நற் றுணை பா வ து		ந ம ச் ி		வா ய	

சா

வே

பண் காந்தாரம்

அப்பர்

நவரோக—ரூபகம்

மேளம் 29

சா சா	சா சா சா சா	சா ;	க ரீ , ச நி த ப
மா தர்	பி னை க் க ண் ணி	யா	னை
த ச சா	சா சா சா ரீ	ச ரி க ம	கா : : :
ம லை யா ன்	ம க னெடும	பா	டி
1. க ம பா	பா க ப மா கா	ரீ ;	ரி க ம க க ரி சா
போ தொ	டு நீ ர் ச ம ந்	தே த்	தி
2. க ம பா	பா ரீ , ரி ரீ	க ரி கா	மா ப ம க ரி சா
போ தொ	டு நீ ர் ச ம ந்	தே த்	தி

15

ச ரி கா	ரீ ரீ ரி ச ரீ	க ம பா	க ரீ , சா ;
பு கு வா	ர வ ர் பி ன்	பு கு	வே ன்
சா சா	சா சா சா சா	சா ;	க ரீ , ச நி த ப
யா து ம்	சு வ டு ப	டா	ம ல்
த ச சா	சா சா சா ரீ	ச ரி க ம	கா : : :
ஐ யா	ற டை கி ன் ற	போ	து
க ம பா	பா க பா ம கா	ரீ ;	ரி க ம க க ரி சா
கா தன்	ம ட ப் பி டி	போ	டும்
ச ரி கா	ரீ ரீ ரி ச ரீ	கா ம ப	க ரீ , சா ;
க ளி று	வ ரு வ ன	க ண்	டே ன்
ச க ரீ	; ச சா ச சா	சா ;	க ரீ , ச நி த ப
க ண்டே ன்	அ வ ர் தி ரு ப்	பா	தம்
சா சா	சா சா , ச ரீ	ச ரி க ம	கா : : :
க ண்ட	றி யா த ன	க ண்	டே ன்

திருக்குறுந்தொகை

மாளவகொனை—திரிபுடை

அப்பர்

மேளம் 15

; ; ;	ரீ ரீ ரீ ;	மா ; ;	; மா மா ;	#
	மா சில்	வீ	ணையும்	
; ; மா	; மா மா ;	மா ; ;	மா , த ப ம கா	
மா	லை ம	தி	ய மும்	
; ; ;	ப ப ம க மா ;	பா ; ப ம	ம த பா தா ;	
	வீ சு	தென்	ற லும்	
; பா	; தா பா மா	க ம க ம ப ம	கா? ரீ ரீ	#
லிங்	வி ள	வே	னி லும்	

17

பம கரி ச நி	த ப ம க மா :	பா ; ; ப ம	ம நி நி ப தா ;	
	மூ சு	வண்	ட றை	
; ; பா	தா ரீ தா ;	சா ; ; ;	; ரீ சா ;	
பொ ய்	கையும்	போன்	ற தே	
; ; ;	சா ; சா ;	நிசாநிதா	பா ; ; ;	
	சு சன்	எந்	தை	
; ; மா	ரீ தாபாமா	மகாபமா	கமபதநிச்சிந்த	
இ	ணையடி	ரீ ழ	லே	
பம கரி ச நி	—(மாசில்)			

பண் சீகாமரம்

சம்பந்தர்
மேளம் 15

நாதராமக்கிரியை—தாளம் திரிபுடை

: : ரீ நீ : எ ம்	ரீ : ப மமா பி	கா : கா : ரான்
---------------------	------------------	-------------------

(1) : ரி க மா : : மா	மா : : :	காமப மா, ப
எ னக் க	மு	தம்

கமகரிசநி —
எம்பிரான்

(2) : தப பமமா : கா	மா : : :	கம <u>பா த ட</u> பமமத
எ னக் க	மு	தம்

பமகா : — பமகா ;	மா : : .	ம த பா தா :
ஆ	வா	னும் . .

19

1. ப ம பா : தா பா மா	கா : மபமப	மகரி நீ ரீ
தன் ன	டைந்	தார்

பமகரிசநி —

எம்பிரான் எனக்கமுதம் ஆவானும்

2. ப ம பா : தாபாமா	மகமக மாபம	பதபத மபா
தன் ன	டைந்	தார்

: : : பபமகா ,	மா : : :	மநிநிப தா :
தம்	பி	ரான்

: தப பா : : :	மாபா மபதா	பா : : :
ஆ	வா	னும்

; , ; மா கா : | கா, ம பா, ம | மா பத பாதா
த ழ லேந் து

பமபா ; தாபாமா | கமகா மபமா | பா த நி தா மா
கை யா னும்

கா ரீ நீ

கம்ப மா கரி உ ரி த் த
கபாலி கறைக் கண்டன்
வம்புலாம் பொழில் பிரம
புரத் துறையும் வானவனே

பண் கௌசிகம் (மாலை மாற்று)

சம்பந்தர்
மேளம் 20

பைரவி—ஆதி

; தா , பா , மகபம தபமக யா மா மா நீ	ரி ச — ரி க மா ; யா மா	பரிதத பா ; மா	
; பத நீ ; நீ தா தா பா யா ழி கா மா	; மகா பமத கா ண	பமகா ரீ க ச கா	
; பரி ததாம பா ,த* நீத* கா ண கா மா	; த*நீ ச் நீ கா ழி	சா ; ; ; யா	
; நீ * சா ; ச்ரிதா பா ; மா மா யா நீ	மபத*நிச் நீ.க்சி மா மா	ச் ரிதப மகரிச யா	

பண் பஞ்சமம்

சுந்தரர்

மேளம் 14

ஆகிரி—ருபகம்

- சா , ம | மா பா , பபம || த நீ த | தா பா : பப ||
தா னெ னை முன் படைத் தான் அத
தா , ப | தா நீ , ச்சா || நீ , த | தீதாபா பா : ||
றிந் து தன் பொன்னடிக் கே
1. தா , ப | தா நீ , ச்ச் னி || சா : | : : : ||
நா னெ ன பா லுந் தோ
2. || ககநி ச் | : : : ||
தோ

23

3. சா || க்ம்க்நி | நீ : சா ||
லந் தோ
4. தா , ப | தா நீ , ச்ச்நி || சா : | : : பாபா / ||
நா னெ ன பா டலந் தோ நாயி
- பதத ப | பம கா மபமப || கமகரி | ர : : : ||
னெனைப் பொ ருட் படுத் து

வானெனை வந்ததெதிர் கொள்ள மத்த
யானை யருள் புரிந்து

ஊனுயிர் வேறு செய்தான் நொடித்
தான் மலை யுத்தமனை.

பண் மேகராகக்குறிஞ்சி (யாழ்முரி)

சம்பந்தர்
மேளம் 29

நீலாம்பரி—ரூபகம்

சா சா		சா சா , சபா		பபமக		மா ; ; கம	
மா தர்		ம டப் பிடி		யும்		மட	
பச் : ச்		ச் நி தச் ச் நி ச் நி		பா, க		மா : : :	
அன் ன		மும் அன் ன		தோர்			
கா மா		பா பா பா :		பச்சத்த		பா பகமா ;	
உ டை		உடை		ம லை		ம கள்	

25

1	மாபா		மாகா ரீ ரீ		கமபம		மா : : :	
	துணை		என மகிழ்		வர்			
2					ரிகமப		தநி*தபமகரிக	
					வர்			

பூத இனப்படை நின்றிசை பாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைந்நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசை பாடுவர் ஆழ்கடல் வெண்டிரை
இரைந்துரை கரை பொருது விம்மி நின்றபலே
தாதவிழ் புன்னை தயங்கு மலர்ச் சிறை வண்டறை
எழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபுரம் பதியே.

பண் பழந்தக்கராகம்

சுத்தசாவேரி—திரிபுடை

சம்பந்தர்

மேளம் 29

(1) ; , ப த ச் | பதாப. | பாபா || , த பா தபமா | பா ; | பா ; ||
சிறை யா. ரு. ம். மடக்கி எரி யே

(2) பதச்சபம-பதநிச்ச | தா. , ப | ; பா || , மதபமரி நிச் | ரிமாநிமபாம | பதாப பதச் ||
சிறை யா ரும் மடக் கி எரி யே

(3) " | " | " || , த பா பா | மபதாதபமா | பா ; ||
" " " மடக் கி எரி யே

27

தப மா - மபா | தா சா | தாபா || , மதபமரி நிச் | சரி மாபம நிமபாதப | மபதா பதச் ||
இங் கே வா தே னெ டு பால்

பதச்சபம-பதா | சா ; | ; சா ; , பதா | சா ; | ச் சா த ||
முறை யா லே முறை யா லேதேனெ

ப தபமா-பதா | சா ; | ; சா ; ; ; | , தச்நிம்ரி | சா தச்ரிச் தா ||
டு பால் முறை யா லே இங்கே வா தே னெ

ப ததபம-பதா | சா ; | ச்-சரிம || , ம ரி ம ப ய | ப-தச்நிம்ரி | சா தச்ரிச் த ||
டு பால் முறை யா லேசிறையா ரும்மடக்கிளி யே இங்கே லேதே னெ

ப மா-பதா | சா ; | ; சா || , சாநிம்ரிசா | தா ரிச்சத் | தாபா ||
டு பால் முறை யா லே உண்ணத் த ரு வன்

தப மா-ம பா | தா தச் | தா பா || , மதபமரி நிச் | ரிமாநிமபாம | பதாப பதச் ||
மொய்ப வ ளத் தொடு த ஈ ளம்

பதத்தபம-பதத் | தாபா | ; பா || த பா ; | மபதா தபமா | பா ; ||
 துறை | யா நும் கடல் தோ னி
 ; , மபா | தாச் | தாபா || , மதபமரீ ரிச || சரிமாநிமபா | மபதா பதா ||
 புரத் தீ சன் துளங் கும்
பதத்தபம-பதா | சா ; | ; சா || ; , பதா || சா ; | ; சா ||
 இ ளம் பிறை யா ளன் பிறை யா ளன்
 , பம பதா | சா ; | சா தச் || தபம பதா || சா ; | ; சா ||
 இளம் பிறை யா ளன் துளங் குமிளம் பிறை யா ளன்
 ; ; ; | ; , ச் | , ச் தச் || தபம ||
 சன் துளங்கு மினம்

; ; சா | ச் சரிம் ரிசித் தத தச்சிச் || தபம பதா | சா ; | ச் - சரி ம ||
 தோ னிபுரத் தீ சன் துளங் குமிளம்பிறை யா ளன் துறையா
 , ம ரி மபா | த ச் சரிம் ரிசித் | தத தச்சிச் || தபம பதா | சா ; | ; சா ||
 நும்கடல்தோ னிபுரத்தீ சன் துளங் குமிளம் பிறை யா ளன்
 , த சாரிம் ரிச் | தா ரிச்சத் | தா பா || தபமாமபா | தாச் | தா பா ||
 தி ரு னா மம் எனக் கொடு கால்
மதப மரீ ரிச | சரிமப | தப்பத || சா ; ; | ; ; | ; ; ||
 யே * சா யே

பண் குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

அரிகாம்போதி சுரங்கள்—திரிபுடை

மேனம் 28

1. , பா மககா ம | பா : | : பா
நன் று டை யா னை
2. , பதரித பமகா ம | பமபதாப | : பா
நன் று டை யா னை
- , நீ த பா | மபமாபதபா | த நி த ப
தீ யதில் லா
- ம-தப மா-மா | தநிதப | பா :
னை ந றைவென் னே று

31

1. , தா நி த ப | தா : | த. நி தா
ஒன் றுடை யா னை
2. , | தா நி ச்சத் | த நி தா
யா னை
- , ம ம ம மா | பா தச் த ப | மபமத பமகா
உமையொரு பா கம்
- , நி கா கரிசா | ரீ ரி ப | பமமா ;
உடை யா னை
- , தபமா மா | : : | : :
யா னை

சென்றடையாத திருவுடையானே

சிராப்பள்ளி

குன்றுடையானைக் கூற என் உள்ளம்

குளிரும்மே.

பண் கொலிக் கவ்வாணம்

சம்பந்தர்
மேளம் 29

நவரோக—திரிபுடை

கபம	காமரி		ரி ச	சரி	காமக		ரி	மக	ரி ச சா	
வே	யு	று	தோ	னி			பங்	கண்		
ச ரிக	ரிசசா சரி		சா ரி	கச			ச ரி	ரி :		
வ்ட	முண்	ட	கண்					டண்		
கமபா	ம		கா,ம	கரிசா			ரி	பம		
மிகநல்	ல		வீ	ணை				தட		
கர :	:		:	:			:	:		

33

மகம பா		க ம ப		மக	மா			
மா ச று		திங்கள்		கங்	கை			
கம பா ம		<u>கா . ம</u>	<u>கரிசா</u>		<u>சரி</u>	<u>காமக</u>	<u>ரிசசா</u>	
முடிமே ல		ணிந்		தென்				
த நி பா த		சா	ரி		:	பம		
உ ள மே பு		கு ந்	த			அது		
கீ , ;		சா :			:	:		
னால்								

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனி பாம்பிரண்டுமுடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல

அடியாரவர்க்கு மிகவே.

பண் புறநீர்மை

சம்பந்தர்

மேளம் 15

பெளளி—திரிபுடை

ச ரி க கா | பா பா | பா : || , கபத பா | பகதப | கபகரி ||
 மங்கையர்க் க ர தி வளவர்கோன் பா வை
 , க க த பா | பகபக | கிரிச | சரிகா கா | பா : | : : ||
 வரீவ னைக் கை ம் ம ட மா னி
 1. , ப க ப தா | சா : | : சா || , சா நி சா | ச்ரிதா | நி தபா ||
 பங் க யச் செல் வி பா ண்டி மா தே வி

25

2. , , | , | || , சாந் கப் | க்ரிச்ரி | தா பா |
 பாண்டி மா தே வி
 , பதச்சா | ச்ரிதா | தாபா || , கபாதப | பகதப | கபகரி ||
 பணிசெய்து நா டொறும் பர வ

ச—

பொங்குழல் உருவன் பூத நாயகனால்

வேதமும் பொருளும் அருளி

அங்கயற் கண்ணி தன் னோடமர்ந்த

ஆலவா யாவதும் இதுவே.

பண் அந்தாஸிக்குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

மேளம் 29

சாமா—ஆதி:

: தா சா ; ரீ மா மாமா		: ம ப தி ம ப ம		மா கா ரீ ரீ	
கல் லூர்ப் பெ ரு மணம்		வேண் டா		க ரு ம லம்	
: ரிப ம ம க ரி ச ரி தா சா சா		: ம ப , த சா		தத பப மக ரீ	
பல் லூர்ப்பெ ரு மணம்		பாட் டு மெப்		ராப்த் தி ல	
: தா தடபம தாதாசாசா		: தச் , ரி மா		ம்கா ரீ ரீ	
செவ்லூர்ப் பெரு மணம்		கு ட ல		ரே தொ ண் டர்	
: த ரீ சா ; தா ச்த தபபம		மபதத்தபப		மமகாரீரீ	
கல் லூர்ப் பெ ரு மண		மே ய நம்		பா னே	

37

பண் செவ்வழி

அப்பர்

மேளம் 28

யதுகுலகாம்போதி—திரிபுடை

1.	:	,	சசா		ரீ பம		மா ;		,	க மப பா		<u>பதரித பா</u>		<u>பதரிதபா;</u>				
			அடுத்		தா		னை			உ ரித்		தா		னை				
2.			<u>பதரிதப-ம</u>	:	ச		<u>ரிமரிமபா</u>		<u>பமமா</u>	:		,	கமபபா		<u>-பதரிதமபதப</u>		<u>பதரிதமபதப</u>	
			அடுத்				தா		னை			உரித்		தா		னை		
3.			,			,			,			,	கமபபா		<u>மபமாபதபா</u>		த ரிதப	
			,									உரித்		தா		னை		

1. பதநிதபம்-தபா | தா : | நிரிதா || தா , நிதப | மபமாபதபா | - தநிதப ||
அர்ச்சுன ஹ்ருப் பா சு ப தம்

2. பநிதபம்-பதச் | சா : | சா நித || தா , நிதப | மகமபபமபத | பதச்சாச்சிதி ||
அர்ச்சுன ஹ்ருப் பா சு ப தம்

பநிதபம்-பதா | சா : | ச்பதா || சா : : | : : | : : ||
கொடுத்தா னை

3. மக பதா | சா : | ச்பதா || சா : : | : : | : : சா ||
பதம் கொடுத்தா னை பா

நிதம பதா | சா : | ச்பதா || சா : : | : : தநிச் | நிதபா ||
சுபதம் கொடுத்தா னை அர்ச்சுனற் குப் பா

III

தமக பதா | ச்பதா | ச்-சரிம || , மகமபா | பதநிச் | நிதபா ||
சுபதம் கொடுத்தா னை அடுத்தா னை உரித்தானை அர்ச்சுனற் குப் பா

தமக பதா | ச்பதா | சா : || ச்நிச்சி சா | தசாநி தா | தநிதப ||
சுபதம் கொடுத்தா னை குலவரையே

பதநிதப மமா | கா, ம பம | பதா, || பதச்சா, | மதபம | சுபமக ||
சிலையா கக் கூரம் பு

நிகமககரி-தொடுத்தானை புரமெரியச்

சுனை மல்கு கயிலாயம்

எடுத்தானைத் தடுத்தானை

என் மனத்தே வைத்தேனே.

“ எடுத்தாணை ,

கயிலாயம் எடுத்தாணை

சுனைமல்கு கயிலாயம் எடுத்தாணை ”

என்று கொண்டு கூட்டுக.

‡ இப்பாசரம் காந்தாரப் பண்ணிலிருப்பினும் செவ்வழிப் பண்ணில் பாடிவருகின்றார்கள்.

41

பண் பழம்பஞ்சரம் (திருவியமகம்)

சம்பந்தர்

சங்கராபரணம்—ஆதி

மேளகர்த்தா 29

கா	மகா	மககரி	சாசா		சரி	கமா		கா	:	:	:	
உற்	றுமை	சேர்	வது		மெய்	யினை		யே				
கம	பபா	பபமக	கபமக		மரிகம	பமா		பா	:	:	:	
உணர்	வது	நின்	னருள்		மெய்	யினை		யே				
பா	கமா	பாதா	நீசா		சா	தநீ		சா	:	:	:	
கற்	றவார்	காய்	வது		கா	மனை		யே				

பச் , ச்சா ச்நிதா பாபா
கனல் விழி காய் வது

| : கம , தபா
கா மனை

| காமபகரிசா
யே

அற்ற மறைப்பது முன் பணியே

அமரர்கள் செய்வதும் உன் பணியே.

பெற்று முகந்தது கந்தனையே

பிரமபுரத்தை உகந்தனையே.

பண் வியாழக்குறிஞ்சி (திருத்தாளச்சதி)

சம்பந்தர்

சௌராஷ்டிரம்—ஆதி

மேளம் 17

1) . . கா : மா ம க ரீ சா : | : கா : மா | பா : : : |
பந் த த் தா ல் வந் தெப் பால்

2) | | ம'தநி*தபா : : ||
பால்

: தா தா தா தா , நி*நி*தாப | பா , த தபாம | க ம க ரி ச ரி கா ||
ப யி ன்று நின் ற வு ம் ப ர ம்

: தா , நீ , சா : நீ : | : சா : சா : | ச நிதா நித நித ||
பா லே சேர் வா யே னோர் கான்

பம- " " | " " | ச நி தா நி*த பா ||
கான்

: தா தா பா பா , த த ப ப ம | ம க ப ம க ரி ச நி | த நி ச ரி க ப பா ||
ப யில் க ண மு னி வர் க ன்ரும்

சந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னொடும்
சேர்வார் நாள் நாள் லீங்கயிலைத் திகழ்தரு, பரிசுதெலாம்
சந்தித்தே யிர்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணல்
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவு செய்தவனதிடம்
சந்தத்தால் எண்டிக்கும் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார் பூவார் சீர்பேவும் கழுமல வளநகரே

15

சந்தார்

பண் செந்துருத்த

மேளம் 22

மத்தியமாவதி—திரிபுடை

1) நீ ம ரீ சா | நி ரி ச ரி ச | ரீ : || நீ ம பா : | பா , ம நிபபம | ரா : ||
மீ னா அ டி மை உமக்கே ஆ னாய்

2) நிமபம ரீசா | நி ப ரி ச | ரீ : || நீ ம பா : | ப ம ப கி | ப ம ரி ச ||
மீ னா அ டி மை உமக்கே ஆ னாய்

3) " " " | நிமபநிச்சிபம | ரீ ரீச ||
நி சரீமா | நிமரிச | நி ப ரி ச || நிமபநிபம | ரீபம | ரீசா ||
பிறரை வேண் டா தே

, நிமரிமா | பா : | பா : || , மபாநீ | , பநீ | சா : ||
மூளாத் தி போல் உள் ளே கனன் று

நிச்சிநா, | சாச்சந் | பா : || ரிமபநிச்சி | நிபபம | ஸ்ரீ சா
முதத் தான் மி க வா டி

*ஆளா யிருக்கும் அடியார் தங்கள்

அல்லல் சொன்னக் கால்

வாளாங்கிருப்பீர் திருவாரூர்

வாழ்ந்து போதிரே

முதல் இரண்டு அடிகள்போல் பாடுக.

பண் தக்கராகம்

காம்போதி—ரூபகம்

சம்பந்தர்

மேளம் 28

: ப த | சா நி ச் ரீ தா || த நி தா | நி ப - ப த சா ச் த ||
'மடை யில் வா னை பா ய மா த.

நி ச் ரீ த | த நி பா : நி த ||
ரா ர்

, ம - ரீ த | பா பா , த பமமா || : கா | மா பா : த ப ||
குடை யும் பொய் கை கோ லக் கா வு.

ப த சா | ச் த ன் ச் ரீ தா ||
'னா ன்

; ம க | பா தா சா சா || ; சா | சா ச்நி பா தா ||
ச டை யும் பி றையும் சா ம் பர் பூச் சும்

சா ; | : : : : ||
கீழ்

; ப த | சா நி ச்நி த பா || ; ம ப | , த ப ம கா மா ||
உடை யும் கொ ண்ட உரு வம் எ ன் கொ

க ம பா | பா - ம ப த ப தா || ப த சா | ச்நி ச்நி த பா ||
லோ

; ப த | சா நிச்நி த பா || ; ம ப | , த ப ம கா ப த ||
உடை யும் கொ ண்ட உரு வம் எ ன் கொ

சா ; | : : : : ||
லோ

சம்பந்தர்

மேளகர்த்தா 5b

பண்நட்டராகம்

பந்துவராளி - ரூபகம்

; ப ப தா பா ; பா படை கொள் கூற் றம்	பா ; வந்	தா பா ; பா து மெய்
1) தம - பா தா ச்நிதா நீ பா சம் விட் ட	சா ; போ	ச்நி தநிதப ம தின் கண்
கரி - 2).	 சா ; போ	, ந் நிச் சா ; தின் கண்

: ச்ச் | நீ கா : க்நீ

இடை கொள் வார்எ

நீ ரிச | நீ கா : மா

எழு க போ து

†குடை கொள் வேந்தன் மூதாதை.

குழகன் கோவலூர் தனுள்

விடைய தேறும் கொடியினுள்

வீரட்டானம் சேர்துமே.

†மூன் அடிகளைப்போலவே பாடுக.

||

தா நீ | தா பமகாகா ||

மக் கி லை "

|| பா : | தா தபபா ; ||

நெஞ் டு மே

சம்பந்தர்

பண் காந்தார பஞ்சமம் (நாநித மேல்வைப்பு)

மேளம் 28.

கேதாரகொடை - ஆதி

சா சா சா சா ச் ச் நி து பா பா

இ ட ரி னும்த ள ரினும்

நீ மக சா சா நீ மா பா பா

தொட ரி னும் உ ன க ழல்

மாபா நீ சா நீ நீ நீ நீ

கடல் தனில் அமுதொடு

நீ சா நீ சா ச் ச் நி த பா பா

மீடற் றினில் அ ட க் கி ய

மாபா நிததப

என து று

மாபா சா நீ

தொழு தெழு

நீ நீ ம்க் கரி

கலந்த நஞ்

நீ மா பா நீ

வே தி ய

மகரீ நீ ;

நோய்

சா ; ; ;

வேன்

நீ ம்க் கரி சா ;

சை

சா ; ; ;

னே

மாபா நீ : : : சா சா | நீ : மக்கந் | நீ ம் க நீ சா சா |
 இது லோ எமை யா ன் மா நீ வ தொன்
 நீ த மா பா நீ சா : : : | : : : சா | நீ தா பா மா |
 றெ மக் கிலையேல்
 பா பா நீ : : : சா நி ர் ச | ச் ச் நீ த பா பா தபமகரீர்
 அ து லோ உ ன இன் னருள் ஆ வடு
 ரீ மா பா நீ மாபா சா நீ | சா : : : | : : : :
 துறை யர னே .

*இரண்டாம் காலமும் பாடுவதுண்டு.

பண் கௌசிகம்

சம்பந்தர்

பைரவி—ஆதி (4 களை).

மேளம் 20"

: : : தா பா : தநிதப மகமா கமபம மபமதபமகா ரீ , ||
 கா த லா கி
 ரிகமரிகச - ரிக மா : பமகா ரிக | மாபாபமதா பா : பா : ||
 கசிந்து கண் ணீர் மல் கி
 பதநி பதமதா பா : பமபத* நீ : த*நிசநி தா : பா : ||
 ஓ து வார் தம் மை-

பதபபமமா - மா,த பமகா ரீகரிகா | மா,பா ப ம தூ பா ; பா

நன் னெ றிக் குய்ப் ப து.

நிதநிபதம - தா பா ; பமபதாநீ ; தாநீ சாத்நிசா ; |

வே,தம் நான் கி னும்

; ; ; நி ச் ரீ ; : ரீ க்ம்க்நி சா | சா , நி ச்நி ச் ச்நிநிததப ;

மெய்ப் பொ ருள் ஆ வ து

மபதா நிசநி - ச்நி சா ; : : சா , நிநி , ச் க்நிநித தப ; |

நா தன் னா மம்

; ; ; - மப தாத்நிசப பநிதா பா | மபசநிதயகா மபதபமகா ரீசா

நமக் கி வா ய வே

56

பண் செவ்வழி

சம்பந்தர்

வதுகுலகாம்போதி—திரிபுடை

மேளம் 28

; , , உ சா | ரீ மா | மா ; || , க ம ப பா | பா ; | பா ; ||

தொண்டர் அஞ்- சு களி- றும்

பபமகரிக-சசா | நிம நிமபா | மா ; || , க ம ப பா | மபபாபதபா | தநிதப ||

தொண்டர்அஞ் சு களி றும்

பதநிதபம-தபா | தா ; | தசாநி தா || தா , நி த ப | மபமாபதபா | தநிதப. ||

° அடக் கி சு ரும் பார் ம. வந்

பதநிதபம-பதா | சா ; | சா ; || , ப ம ப தா | சா ; | ச் பதசாப

இண்டை கட்

டி

ம லர்இண்டை க ட்

டி சுரும்பக

, பம பதா | சா : | ச்சரி ம || , மகம பா | , தநீ - | த பதச்சாப ||
மலர்இண்டை கட் டி தொண்டர் அஞ் சுகனி றும் அடக்கி சீரும்பார்

, பம பதா | சா : | சா : || , ததச்சித | தநிதப | மததபமா ||
மலர் இண்டை கட் டி வழி பா ①

: , மமர் | கமபா | மபதாபதசா || பாமமமா | கா , மபா | மபதா -
செய்யும் இ டம் வழி பாடுசெய்யும் இ டம்

பதச் பாம | பாதத்தப | மபமக ||
என் ப ரால்

ரிமக - சசா | ரீ மா | மா : || , கமபபா | பா : | பா : ||
வண்டு பா ட - மயில் ஆ ல

: , தபா | தா : | தச்சித || தா , நிதப | மபமாபதபா | தநிதப ||
மாண் கன் று துள் ள வ ரிக்

பதநிதபம - ப தா | சா : | சா : || , பமப தா | சா : | சா : ||
கெண் டை பா ய வரிக் கெண்டை பா ய

: : : | , த ச்சி | நி த த நி || தபம பதா | சா : | ச்சரிம ||
மாண் கன் று துள் ளவரிக் கெண் டை பா யவண்டுபா

, மகமபா | பதச்சி | நிதநி || தபம பதா | சா : | சா : ||
ட மயில்ஆ லமான்க ன்றுதுள் ளவரிக் கெண்டை பா ய

, ததச்சித | தா , நிநிதபா | பததப்பம ||
சுனை நீ ல

மா , - மமா | சா , மபா | மபதா : || பதச்சாபம | பாதத்தப | பமகரி ||
மொட்ட ல நும் கே தா ர மே

பண் தக்கேசி

கான்போதி—திரிபுடை

சம்பந்தர்

மேளம் 28

பத சா ச்த		தநி. <u>நித்தப</u>		தா தா	
பூ- வார்		ம லர்		கொண்டு	
பபத பா ,		ப த. ச் த		நி ச்நிதபா .	
அடியார்		தொ மு		வார் ,	
நிதபா ;		பம <u>தபமக</u>		மாபா .	
புகழ்வார்		வா		னோர்	
பத சா ;		ச்த நி ச்நித		பா ;	
கள்					
பத மா கா		பதா		சா ;	
மு வார்		புரங்		கள்	

சு. <u>சுநி</u> சபதா		சா ;		சா ;	
எ நித் த		அன்		று	
பா தத்தப		ப ம க ரி		சுநி * பா தா	
மு வர்க்		க ருள்		செய்	
சா ; ;		;		;	
தா . ர்					

‡ துமா மழை நின்று அதிர வெருவித்

தொறுவின் நிறையோடும்

ஆமாம் பிணை வந்(து) அணையும் சாரல்

அண்ணாமலையாரே

*முன் அடிகளைப் போலவே பாடுக.

பண் மேகராகக்குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

நீலாம்பரி—ஆதி (2 களை)

மேளம் 29

; , க ம பா , பா : பா,நிநிபாம | மர , ப பதநீ ச்சி | ததி நிநி ச்சி பமமா ||
 நீ று சேர் வ தோர் மே னி யர் நே ரிழை

2) கமபமகரி- , , | , , தநி தந்ச்சிபா மமா ||
 நே ரிழை

, க , மபா பாதநிதநிச்சாநி ச் தபமா | ; , ரி கரி ரிப | பபமக ரிகமா கசகா ||
 கூ று சேர் வதோர் கோ ல மா ய்

■

; , ச ; சா சா ; , ச்சா | ; , ச் க்ச்ச்சி | தநி தநிச்சி பமமா ||
 பா று சேர் தலை கை யர்ப ராய்த் துறை

; , க மபா , பாதநி தநிச்சா தபமா | ; , ரிகரி ரிப | மா ; ; ;
 ஆ று சேர் சடை அண் ணை லே

பண் குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

அரிகாம்போதி கரங்கள்—திரிபுடை

மேளம் 28

ப <u>பமமா</u> கா	ம பா	<u>மபமா</u> <u>தபா</u>
கற் றுங்	கெ ரி	யோம்
தநி <u>நிததா</u> பா	<u>மா,ப</u> தப	யத <u>தபமா</u>

பி

பப தா தநி	தா தப	மா ;
கலி யை	வா	ரா
தநி <u>நிதாப</u> பா	<u>மா,ப</u> தப	பா <u>பச்சித</u>

மே

63

<u>பம-பா</u> தா,நி தா,நி	தா ;	பா ;
செற்றார்	வாழ்	தில்
<u>கமபதரிச்</u> ; ,	<u>ச்சந்தபததப</u>	<u>மகபம</u> கீ,

பை

க <u>கமகா</u> <u>காமரி</u>	, ரி <u>காமக</u> ரி	சா ;
செற்றம்	ப் ல	மே

<u>நிகமக</u> மா ;	<u>தபமா</u> பா	; ;
-------------------	----------------	-----

ய

முற்று வெண் திங்கள் முதல்வன் பாதமே

பற்று நின்றாரைப் பற்று பாவமே-

சந்தரர்

பண் கொல்லிக்கொளவாணம் (திருத்தொண்டத் தொகை)

மேளம் 29

நவரோக—கண்டசாபு

மா கா		காமக ரீ சா		சா. க ரி		ச நி தா தா.
தில்லை		வாழ்		அந்		த ணர் தம்
பா - த ச		சா : . ரி		காபக		ககா ,
அடி		யார்க் குங்		அடி		யேன்
, க ம		பா ; பா		பபமக		கா,பமக.
திரு		நீ ல		கண்		டத் து
மரி - சரி		கச ரீ ;		காமப		கரீச சா
குய		வ னுர்க்		கடி		யேன்

இல்லையே யென்னுத இயற் பகைக்கு மடியேன்

இனையான்றன் குடிமாறனடி யார்க்கு மடியேன்

வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்

விரிபொழில்குழ் குன்றையார் விறன்மண்டற் கடியேன்

அல்லி மென்முல்லை பந்தாரமர் நீதிக்கடியேன்

ஆ ருரனாருரிலம்மானுக்காளே

பண் மேகராகக் குறிஞ்சி

நீலாம்பரியில் சுத்தாங்கமாகப்பாடுவது

சம்பந்தர் :

புலன் னந்தும் பொறி கலங்கி நெறி மயங்கி
அறிவு அழிந்திட்டு ஐம் மேலுந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று
அருள் செய்வான் அமரும் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
முழவு அதிர மழை என்று அஞ்சிச்
சீவமந்தி அலமந்து மரமேறி
முகில் பார்க்கும் திருவையாறே.

பண் தக்கேசி

காம்போதியில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவது

சுந்தரர் :

ஆலம்தான் உகந்து அமுது செய்தனை
ஆதியை அமரர் வித்திது ஏத்தும்
சீலம்தான் பெரிதும் உடைபடனை
சிந்திப்பாரவர் சிந்தையுடனனை
ஏல வார் குழலாள் உமை வங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
காலகாலனைக் கம்பன் எம்மானை
காணக்கண் அடியனைப் பெற்றவாறே.

திருத்தாண்டகம்

அப்பர்:

அரிகாம்போதியில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவது

நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்

நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்

ஏமாப்போம் பிணி அறியோம் பணிவோம் அல்லோம்

இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை

தாமார்க்கும் குடி அல்லாத் தன்மையான

சங்கரணற் சங்கவெண் குழையோர் காதற்

கோமாற்கே நாம் என்றும் மீனா ஆளாய்க்

கொய்ம்மலர்ச்சேவடி யிணையே குறுகினோமே.

திருநேரிவச (பண்கொல்லி)

நவரோசுவில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவது

அப்பர்:

பத்தனாய்ப்பாட மாட்டேன் பரமனே பரமயோகி

எத்தினாற் பத்தி செய்கென் என்னை இகழ வேண்டா

முத்தனை முதல்வா தில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற

அத்தா உன் ஆடல் காண்பான் அடியனென் வந்தவாழே

திருவிருத்தம்

பைரவியில் சுத்தாங்கமாகப்பாடுவது

அப்பர்:

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால் வெண்ணீறும்.
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாலைத்தே.

பேராசிரியர் எம். இராமநாதன் இயற்றிய
பிற வெளியீடுகள் :

—0—

செல்பத்திகாரத்து இசை நுணுக்க விளக்கம் ... ரூ. 1.50
[ஆராய்ச்சி நூல்]

காவடிச் சிந்து .. ரூ. 2.00

தியாகராஜரின் பிரஹ்மாத பக்தி விஜயம் ... ரூ. 5.00
[கரதாளக் குறிப்பு தமிழ் மொழி
பெயர்ப்புடன்]

தியாகராஜரின் திவ்விய நாம கீர்த்தனைகள் I ... ரூ. 2.50

.. II ... ரூ. 2.50
[கரதாளக் குறிப்பு, குறிப்புரைமுடன்]

திவ்வியப் பிரபந்தப் பண் இசை ... ரூ. 2.50
[கரதாளக் குறிப்புடன்]

ஆய்ச்சியர் குரவைப் பாடல்கள் ... ரூ. 1.00
[கரதாளக் குறிப்புடன்]

தியாகராஜரின் உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள் ... ரூ. 2.00

(Masterpieces of Syama Sastri)

சியாம சாஸ்திரிகரின், அரிய உருப்பாடிகள் (அச்சில்)

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி

59-A, தென்கிழக்குப் பெருமாள் கோயில் தெரு,

திருவள்ளூர், சென்னை-5